

□ □ **Наша жизнь. 2009. □ 10. С. 55-58.**



Кризису вопреки

14 августа в Туле стартовал необычный проект, организованный «Центром паралимпийского спорта», КСРК ВОС и туристической компанией УК «Росздрав» при поддержке музея-заповедника «Куликово поле».

Нашей группе инвалидов по зрению из Москвы и Московской области предстояло стать «Тульским дозором» и, преодолевая все барьеры видимого и невидимого мира, в процессе экскурсии-игры найти заветный символ и «спасти» Тулу от нашествия «тьмы».

Завязка этой игры началась ещё по дороге в город-герой. В машине был найден первый конверт с подсказкой. Из пассивных слушателей группа превратилась в активных участников. Мы стали дружной командой, которой предстояло что-то отгадать и найти пока неизвестно где. Ощущение, что НАС ВЕЗУТ сменилось на ощущение, что МЫ ЕДЕМ. Первым пунктом нашей «освободительной миссии» стал музей «Тульские древности», куда мы приехали за второй подсказкой. Опытные экскурсоводы Сергей Цепляев и Анастасия Гришина помогли нам прикоснуться, в прямом смысле этого слова, к истории оружейных доспехов времён «Куликовской битвы». Всё оружие мы держали в руках, исследуя каждый сантиметр поверхности, смогли почувствовать и оценить его мощь.

В другом зале мы окунулись в атмосферу крестьянского быта шестнадцатого века с глиняной, берестяной и деревянной посудой, ухватом и горшками, черпаками и рубелем. Нам предложили собственными руками с помощью специального клейма и молота

выковать монету на память.



Затем мы поехали на завод «Тульская гармошка». Нас тепло встретил его директор Владимир Иванович Евсеев и проводил к себе в кабинет, где на стульях стояли шесть различных баянов, на кото-рых нам предложили поиграть. Пока кто-то пробовал свои способ-ности на баяне, другие обступили директора. Разговор пошёл по существу. В заводском музее стояли рядами различные образцы гармоник, совсем крошечные и большие многотембровые, фронто-вые и юбилейные; инструменты, выполненные с использованием драгоценных украшений.

Уставшие от ярких впечатлений прошедшего дня, мы вернулись в пансионат, где, к слову сказать, снимали фильм «Добро пожало-вать, или посторонним вход воспрещён».

На следующий день наш путь лежал в музей № 1. По подсказкам мы догадались, что это — «Экзотариум». Здесь начались настоя-щие испытания.

Сотрудники зоопарка, к нашему удивлению, достали предста-вителей фауны и предложили взять их в руки. У молочной змеи кожа оказалась необычайно гладкой, а питон был толщиной с руку взрослого накаченного мужчины. На лапах древесной лягушки есть присоски, которыми она цеплялась за наши пальцы. Перья шёлко-вой курочки на ощупь были мягкими, как шерсть. Жаба Ага, ядови-тая в природе, но здесь, как нас заверили, совершенно безвред-ная, надувалась прямо у нас в руках! После обстоятельного ис-следования на ощупь жителей зоопарка нас попросили ответить на вопрос, чем отличается самец черепахи от самки, и показать, как передвигаются жабы и как они «урчат». Мнения разделились, но всё же правильный ответ прозвучал, и как прыгают, и «разгова-ривают» жабы мы тоже показали. Конверты с подсказками на сей раз лежали в террариумах. Нам предстоял путь туда, где встреча-ется прошлое и настоящее, где оживают легенды, где нас ждут новые испытания. Адрес мы знали, но как туда проехать, было трудно понять даже по карте.

